T.C.
MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI

Sayı : E-14793642-302.99-121563
Konu : Bölüm Açma(Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü)

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

2024-2025 Akademik Yılında; Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün açılması planlanmakta olup, senatoda görüşülmek üzere konuya ilişkin fakülte kurulu kararı ve ile rapor ekte sunulmuştur.

Bilgi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Mehmet IŞIK
Dekan Vekili

Adres:Mardin Artuklu Üniversitesi Rektörlüğü Diyarbakır Yolu
Telefon:4822134002 Faks:4822134004
Web:www.artuklu.edu.tr

Bilgi için: Mehmet Salih Aslan
Unvanı: Fakülte Sekreteri

Evrak Tarih ve Sayısı: 30/11/2023-121563

OTURUM YILI	OTURUM SAYISI	OTURUM TARİHİ	OTURUM SAATİ
2023	1	29.11.2023	10.00

GÜNDEM : **1)** Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün Açılması

KARAR 1:

2024-2025 Akademik yılında açılması planlanan bölümler ile ilgili olarak bir araya gelen fakülte kurulumuz; Midyat'ın artan nüfusu, konumu, ticari potansiyeli, içinde barındırdığı küçük ve orta ölçekli tekstil işletmeleri ile hali hazırda tekstil sektöründe çalışan sigortalı işçi sayısı ve dekanlıkça hazırlanan ekteki rapor göz önünde bulundurularak; 2024-2025 Akademik yılından itibaren Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün açılmasına ve durumun Üniversitemiz Senatosunda görüşülmek üzere; Rektörlük Makamına sunulmasına oybirliği ile karar verilmiştir.

Aslı gibidir
30.11.2023

Mehmet Salih ASLAN
Fakülte Sekreteri
Raportör

MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ

MİDYAT SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

TEKSTİL VE MODA TASARIMI

(PROGRAM AÇMA TEKLİF RAPORU)

MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
MİDYAT SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Kurma ve Açma Gerekçesi;

Midyat'ın artan nüfusu ve konumu büyük bir ticari potansiyel oluşturmaktadır. Sahip olduğu ticari potansiyel içerisinde yaklaşık 200 adet küçük ve orta ölçekli tekstil işletmesi bulunmaktadır. Bu 200 adet tekstil atölyesi 15 yıldan beridir sayısını arttırmakta ve hali hazırda 17.000 sigortalı çalışan sayısı bulunmaktadır. Uygun koşullar sağlandığı takdirde istihdamı 100.000 çalışan kişiye çıkarabilecek ciddi bir potansiyele sahiptir. Midyat tekstil ve giyim sanayicileri odası ile yapılan görüşmeden tasarımcı eksikliğinin bulunduğu ve bu nedenle işletmeler küçük ve orta ölçekli olarak kaldığı bilgisi edinilmiştir. İşletmelerin markalaşma ve uluslararası çapta büyüme istekleri bulunmaktadır. Fakat tasarımcı eksikliği sebebiyle bu büyümeyi ve büyümenin getireceği istihdamı gerçekleştirememektedir. Benzer bir durum 300 üzerinde tekstil işletmesiyle 40.000 aşkın kişiye istihdam sağlayan Batman için de geçerlidir ve bu ilde de nitelikli tekstil ve moda tasarımcısı ihtiyacı söz konusudur.

Üniversite, Bölge ve Ülkeye Katkısı, İnsan Kaynağı ve Altyapı İmkânları;

Dargeçit, Gercüş, Kayapınar, Ömerli, Savur, İdil, Nusaybin, Midyat belde ve köyleri için ciddi bir istihdam alanı olma potansiyeline sahip olması. Bu bölge yaklaşık 600 bin kişilik çalışabilecek nüfusun bulunduğu bir istihdam havzasıdır. Halen yaklaşık 200 adet tekstil atölyesi hâlihazırda faaliyetlerine devam etmektedir. Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde kurulması planlanan Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, yetiştireceği uzmanlarla Midyat ilçesinde ve çevre illerde sürekli büyüyen tekstil endüstrisine önemli katkılar sağlayacaktır.

İl'deki veya Bölge'deki Benzerlerinden Farkı;

Mardin'in Midyat ilçesi son yıllarda gelişen tekstil endüstrisi ile dikkat çekmektedir. Ayrıca Midyat ilçesinin hemen komşusu olan Batman ilinde de tekstil endüstrisi son yıllarda büyük bir ilerleme kaydetmiştir. Her iki tekstilcileri de marka olmak için tekstil ve moda tasarımcı ihtiyaçlarını dile getirmektedir. Bununla birlikte ne Batman'da ne Mardin'de ne Diyarbakır'da ne de yakın illerde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü (ya da denk bölümler) bulunmamaktadır. Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgelerinde yalnızca Gaziantep ve Erzurum

Atatürk Üniversitelerinde tekstil ve moda tasarımı bölümü bulunmaktadır. Kurulacak bölüm bu iki üniversiteden farklı olarak daha yenilikçi ve teknoloji dostu bir yapıda olacaktır. Ayrıca sanayi-üniversite işbirliği konusunda daha istekli ve atak bir anlayış geliştirecektir.

Eğitim ve Öğretimin Yürütüleceği İl/İlçe de Üniversiteye Ait Özel Yurt ve KYK Yurdu Varsa Kapasitesi ve Doluluk Oranları;

Midyat ilçemizde 194 kız 124 erkek olmak üzere 318 kişilik kapasiteye sahip yurt bulunmaktadır. Mevcutta 156 kız 72 erkek öğrenci yurtta ikamet etmektedir. Yaklaşık %28 boş kapasite bulunmaktadır. Mevcut bulunan yurtlara ek olarak 2024 yılında Yeni açılacak olan yurt 300 kişilik kapasiteye sahiptir. Bu da göz önüne alınınca 2024' te yaklaşık %63 boş kapasite bulunacaktır.

MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
MİDYAT SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

TEKSTİL VE MODA TASARIMI

(PROGRAM AÇMA DOSYASI)

1. PROGRAMLA İLGİLİ BİLGİLER

1. Programın adını belirtiniz.

Tekstil ve Moda Tasarımı

2. Programın hangi fakülte içerisinde yürütüleceğini belirtiniz.

Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi

3. Programın kontenjanını ve öğretim dili ile varsa hazırlık sınıfı bilgisini belirtiniz.

Program Kontenjanı: 50

Öğretim Dili: Türkçe

Hazırlık Sınıfı: Yok

4. Programın somut amaçlarını ve avantajlarını belirtiniz

İnsanoğlunun en temel gereksinimlerinden biri olan giyinme ihtiyacını karşılamak üzere gerçekleştirilen tekstil ve hazır giyim üretim faaliyetleri tarih boyunca en dinamik ekonomik faaliyetlerden olagelmiştir. Tekstil sektörü önceleri daha çok iklim farklılıkları sebebiyle değişken bir talep görürken, modern zamanlarda hızla değişen moda akımları hazır giyim sektörlerine rekabetçi bir canlılık kazandırmıştır. Öte yandan, tekstil önceleri daha çok hazır giyim, ev tekstili ve halı gibi geleneksel ürünler için hammadde sağlayan bir sektörken, gelişen teknolojiyle birlikte otomotiv (emniyet kemeri, koltuk döşemeleri gibi), endüstri (filtreler, sızdırmazlık elemanları gibi), sağlık (hijyen uygulamaları, yapay kemik bağları gibi) ve hatta karayolu malzemeleri gibi farklı sektörlere kritik girdileri sağlamaya başlamıştır.

Tekstil, hazırgiyim ve deri ürünleri ve bunların tasarımlarına yoğunlaşan moda, birçok ülkede olduğu gibi ülkemizde de öncelikli sektörler arasında yer almaktadır. Teksil, imalat sanayi içinde istihdamda, üretimde ve ihracatta ilk sıralarda bulunmaktadır. Tekstil ve moda sektörü özellikle 1980'li yıllardan itibaren dışa açık ekonomik büyüme modeli içinde ihracat odaklı şekilde gelişerek dünya ticaretinde önemli bir üretici ve tedarikçi konumuna ulaşmıştır.

Tekstil sektörü toplam olarak 65 milyar dolar cirosu, 24 milyar dolar ihracatı ve 1 milyon kişiye sağlamış olduğu (kayıtlı) istihdamla ülkemizdeki en önemli sektörlerden biri durumundadır. Sektörlerin kalite, moda ve tasarım anlamında bugün ulaştığı nokta küçümsenemez boyuttadır. Ancak emek yoğun faaliyetlerin yüksek düzeyde olduğu tekstil sektörü, özellikle Uzakdoğu'dan gelen düşük fiyatlı ve düşük kaliteli ürünlerin pazar payının artması sonucunda, sürekli bir rekabet baskısı ile karşı karşıya kalmaktadır. Bu nedenle bu sektörde rekabet gücünün arttırılması ve sürdürülebilirliği büyük önem taşımaktadır. Günümüzde artık sadece üretmek değil en kaliteliyi en uygun maliyetlerle ve en hızlı şekilde üretmek de rekabetin temel şartı haline gelmiştir.

Küresel düzeyde bir dönüşümün gerçekleştiği bu yeni rekabet ortamında, tekstil sektörünün gücünü devam ettirebilmesi ve sürdürülebilir bir rekabet sağlayabilmesi ancak; ar-ge ve yenilik içeren katma değeri yüksek ürünlerle mümkün olacaktır. Katma değeri yüksek üretim için ise ülkemizde sektörlerin yapısal değişim sürecini geliştirerek sürdürmesine ihtiyaç vardır.

Sanayileşerek gelişen tekstil ve moda sektöründe global pazarda markalaşmanın öneminin artmasıyla doğan yaratıcı iş gücü ihtiyacı, moda ve tekstil tasarımı eğitiminin önemini de artırmıştır. Tekstil ve moda alanında yaratıcı tasarım gücü, estetik beğeni ve ifade biçimi, ancak görsel sanatlar eğitiminin moda ve tekstil tasarımı eğitimine yeterli düzeyde katılmasıyla sağlanabilir.

Maliyetlerin yükselip, üretim zamanın kısaldığı, teknolojinin hızla eskiyip, entegrasyona acil ihtiyacın olduğu bu dönemde Türk tekstil ve moda sanayinin kendi özgün modellerini ve tasarımlarını taşıyan marka ürünlerini yeni pazarlara sokması için yeni tarzlara ihtiyacı bulunmaktadır. Bu amaç için başarılı ve etkin bir moda ve tekstil tasarımı eğitimine ihtiyaç duyulmaktadır . Ayrıca işsizliğin bir sorun olduğu ülkemizde istihdam sağlamak açısından da, bir çözüm oluşturabilecek tekstil ve moda sektörü tekstil ve moda eğitiminin önemini arttırmaktadır.

Tekstil endüstrisinin gelişimi açısından Midyat, artan nüfusu ve ticaret yollarına yakın konumuyla önemli bir potansiyele sahiptir. Midyat'ta halen yaklaşık 200 adet küçük ve orta ölçekli tekstil işletmesi bulunmaktadır. Sayısı her geçen gün artan tekstil atölyelerinde hali hazırda 17.000 sigortalı çalışan bulunmaktadır. Midyat uygun koşullar sağlandığı takdirde bu sayıyı 100.000 kişiye çıkarabilecek ciddi bir potansiyele sahiptir. Midyat Tekstil ve Giyim Sanayicileri Odası zaman zaman basına da yansıyan haberlerde Midyat'ta tekstil ve moda tasarımı alanında uzman tasarımcılara ihtiyacı olduğunu, tasarımcı eksikliğinin nedeniyle işletmelerin gelişemediğini dile getirmektedir. Gerçekten de artan sayıya rağmen Mardin'deki tekstil işletmelerinin markalaşma noktasında büyük sıkıntılar yaşadığı, küçük ve orta ölçekli olarak kaldığı, büyük ölçekli işletmelere dönüşemediği görülmektedir. İşletmelerin markalaşma ve uluslar arası çapta büyüme planlarını gerçekleştirmeleri için tekstil ve moda tasarımı alanında uzman tasarımcılara ihtiyacı vardır. Bu bağlamda açılması planlanan tekstil ve moda tasarımı bölümünün sektörün gelişimine ve yüksek katma değerli ürünlerin üretimine dolayısıyla da genç istihdamına önemli katkılar sağlıyacağı öngörülmektedir.

5. Program başladığı takdirde , yukarıda belirtilen amaçların ne ölçüde başarılı olduğunun nasıl belirleneceğini somut olarak açıklayınız

Program mezun vermeye başladıktan sonra kuruluş amaçlarının hangi ölçüde gerçekleştirilebildiğinin belirlenmesine yönelik,

- 3 yılda bir yapılan işveren/yönetici anketi,
- 3 yılda bir yapılan deneyimli mezun anketi,
- 3 yılda bir yapılan eğitim amaçlarının değerlendirilmesine ve güncellenmesine ilişkin

Bölüm Özdeğerlendirme Komisyonunun da katıldığı Dış Danışma Kurulu toplantısı gerçekleştirilecektir.

6. Açılması önerilen programın akademik ve teknolojik gelişmeler içerisindeki yerini açıklayınız

Tekstil ve moda sektörleri, milli gelirden aldığı pay, sağladığı istihdam ve yüksek ihracat potansiyeli ile ülke ekonomisinin lokomotif sektörlerinden birisidir. Birlikte değerlendirildiğinde halen en çok dış ticaret fazlası veren bu sektörler, oluşturduğu istihdam ile işsizliğin azalmasına ve toplumun refahına çok ciddi düzeyde katkılar sağlamaktadır. Ar-Ge – İnovasyon alanlarında gerekli gelişmeler adımlar atıldığı takdirde katkı sağlamaya devam edeceği aşikardır

7. Önerilen program, halen aynı bölüm ve/veya fakülte içerisinde yürütülmekte olan diğer programlarla işbirliği içerisinde olacak mıdır? Cevap evet ise, işbirliğinin ne şekilde gerçekleşeceğini somut olarak açıklayınız.

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün Fakülte bünyesinde kurulu olan Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı ve Geleneksel Türk Sanatları bölümleriyle ortak proje, sergi ve seminer çalışmaları yapması ve işbirliği içerisinde eğitim vermesi öngörülmektedir.

8. Mevcut bölüm altında ikinci bir program açılarak öğrenci alımı teklif edilmesi halinde önerilen programın, mevcut lisans programlarını zayıflatmadan nasıl yürütüleceğini somut olarak açıklayınız.

Mevcut bölüm altında ikinci bir program açılarak öğrenci alımı teklif edilmemektedir.

9. Programın, iç ve dış değerlendirmelere dayalı zayıf ve güçlü yönlerini açıklayınız.

Güçlü Yönler ;

Yerleşik tekstil geleneği

Midyat'da gelişmiş bir tekstil-konfeksiyon alt yapısı ve yeterli deneyim

Sektörün uluslararası rekabet deneyimi - Hammadde ve malzeme zenginliği

Çevre dostu üretim konusunda deneyimli bir sektör yapısı

Midyat'ta tekstil sektörünün 15 yıldır güçlü olması

Çıraklık eğitim merkezi bulunması

Bir çok yerleşim yerine eşit mesafede olan doğal bir lokasyonda bulunması

Dargeçit, Gercüş, Kayapınar, Ömerli, Savur, İdil, Nusaybin, Midyat belde ve köyleri için ciddi bir istihdam alanı olma potansiyeline sahip olması. Bu bölge yaklaşık 600 bin kişilik çalışabilecek nüfusun bulunduğu bir istihdam havzasıdır.

Midyat, Irak ve Ortadoğu pazarı'nın yanı başında olması sebebiyle nakliye ve işgücü avantajlarıyla ciddi ihracat fırsatını yakalayabilme özelliğine sahiptir.

Zayıf Yönler;

Ülkemizde tekstil ve konfeksiyon sanayileri arasında gerekli sinerjinin bulunmayışı

Ar-Ge eksikliği

Ülkemizde üniversite sanayi ve meslek kuruluşları arasındaki diyaloğun zayıflığı,

Sektörle ilgili veri tabanı eksikliği

Sektörel bilgilendirici ve yönlendirici strateji ve politika eksikliği

Moda tasarımcısına ihtiyaç bulunmaktadır.

Çıraklık eğitim merkezi yeterli gelmemektedir.

İşletmeler küçük ve orta ölçekli olarak kalmakta, büyüyememektedir.

10. Program hangi eğitim-öğretim yılında başlatılacaktır? Programa alınması düşünülen öğrenci sayısı nedir? Önümüzdeki beş yıl için, yıllar bazında alınması düşünülen öğrenci sayıları nedir?

Programın 2023-2024 eğitim-öğretim yılından itibaren faaliyete geçirilmesi planlanmaktadır. 2023-2024 eğitim-öğretim yılında 50

2024-2025 eğitim-öğretim yılında 50

2025-2026 eğitim-öğretim yılında 60

2026-2027 eğitim-öğretim yılında 60

2027-2028 eğitim-öğretim yılında 70 öğrenci alımı planlanmaktadır

11. Programdan mezun olanların hangi unvanı alacağı öngörülmektedir?

Tekstil ve Moda Tasarımcısı

12. Programdan mezun olacakların nerelerde istihdam edilebilecekleri, piyasanın bu mezunlara olan talebi hakkında bilgi veriniz ve meslek elemanı tanım modelindeki değişimler açısından ilişkisi var mı? açıklayınız.

Tekstil ve hazırgiyim sektörlerimizin bugünkü gelişim düzeyi ABD ve AB pazarlarına yapılan ihracat ağırlıklı üretimle gerçekleşmiştir. 1996 yılında AB ile gerçekleştirdiğimiz Gümrük Birliği Anlaşması sayesinde, bu tarihten itibaren AB pazarına kotasız ihracat yapma imkânı elde edilmiştir.

2007 yılı sonrasında AB pazarına tekstil ve hazırgiyim sektörlerinde kotasız ihracat yapmaya başlayan Çin karşısında Türkiye, kaliteyi düşürerek fiyatta rekabet etme yolunu değil, moda/marka eksenli ve katma değeri yüksek ürünler üreterek var olma yolunu seçmiştir.

Türkiye rekabeti, moda ve trendleri belirleme gücüne sahip tasarımlar ve yüksek teknolojiyle sağlamaya çalışmış, yeni tecrübeler elde ederek dünyada kendine ileri düzeyde hedefler koymuştur.

Bu hedef doğrultuda kurulması planlanan Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, ileri teknolojiyi kullanabilen moda ve trendleri belirleme gücüne sahip öğrenciler yetiştirecektir. Bölümden mezun olan öğrenciler tekstil işletmelerinin dokuma, örme, baskı ve desen tasarım departmanlarında, müşteri temsilciliklerinde, Ar-Ge birimlerinde, ilgili alanlardaki kamu ve özel kurum ve kuruluşlarda moda tasarımcısı ve danışman olarak görev alabileceklerdir. Mezunların oldukça geniş bir alanda çalışma imkanı bulacaklardır.

13. Programdan mezun olabilmek için gerekli koşulları (dersler ve kredi sayıları, staj, v.b.) belirtiniz.

Fakültenin eğitim-öğretim planında gösterilen öğrenimi izleyerek, derslerin tümünden başarılı olmuş, mezuniyet için gerekli en az 240 AKTS krediyi tamamlamış, AGNO'su en az 2.00 düzeyinde olan ve ilgili birim tarafından belirlenen bütün çalışmaları tamamlamış öğrenci, öğrenimini bitirmiş sayılır ve ilgili birim yönetim kurulu tarafından mezuniyeti onaylanarak kendisine ilgili birimin lisans diploması verilir.

Programda eğitim gören öğrenciler, programın 6. Yarıyılı sonunda yer alan yaz tatili döneminde otuz (30) iş gününden oluşan stajını fakülte tarafından hazırlanacak programa göre yapmalıdır. Diploma hazırlanana kadar bir defaya mahsus mezuniyet belgesi verilir.

14. Programdan mezun olabilmek için staj veya benzeri çalışma yapılması gerekiyorsa, bunun nasıl gerçekleşeceğini ve bu amaçla herhangi bir kuruluşla işbirliğine gidilip gidilmediği konularını açıklayınız.

Programda eğitim gören öğrenciler, programın 6. yarıyılı sonunda yer alan yaz tatili döneminde otuz (30) iş gününden oluşan stajını fakülte tarafından hazırlanacak programa göre yapmalıdır.

Zorunlu stajların özel sektörde faaliyet gösteren 17.520 adet (TÜİK) işletmede gerçekleştirme olanağı mevcuttur. Bu işletmelerden özellikle arge ve tasarım departmaları olanlarla ikili görüşmeler yapılarak staj olanakları sağlanacaktır.

TEKSTİL TASARIMI PROGRAMI EĞİTİM PLANI

I. YARIYIL

Dersin Adı	Teorik+Uygulama	Kredisi	AKTS
Türk Dili I	2+0	2	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	2+0	2	2
Yabancı Dil I	2+0	2	2
Bilgi İletişim Teknolojisi I	2+2	3	4
Temel Sanat I	2+2	3	4
Temel Tasarım I	2+2	3	5
Desen I	2+2	3	5
Doğal Lif Teknolojisi	2+2	3	4
Üniversite Yaşamına Geçiş	1+1	2	2
Toplam	**17+11**	**23**	**30**

II. YARIYIL

Dersin Adı	Teorik+Uygulama	Kredisi	AKTS
Türk Dili II	2+0	2	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	2+0	2	2
Yabancı Dil II	2+0	2	2
Bilgi İletişim Teknolojisi II	2+2	3	2
Temel Sanat II	2+2	3	4
Temel Tasarım II	2+2	3	4
Desen II	2+2	3	4
Kimyasal Lif Teknolojisi	2+0	2	3
İplik Teknolojisi	3+1	3	3
Tekstil Tarihi	2+2	3	4
Toplam	**21+11**	**26**	**30**

III. YARIYIL

Dersin Adı	Teorik+Uygulama	Kredisi	AKTS
Tasarım Tarihi	3+0	3	4
Tekstil Kimyası	2+0	2	3
Tekstilde Renk Bilgisi	2+2	3	3
Tekstilde Motif	2+2	3	3
Dokuma Teknolojisi I	3+1	4	3
Örme Teknolojisi I	3+1	4	3
Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı I	2+2	3	3
Sanat Tarihi I	2+0	3	3
Geleneksel Tekstiller	2+0	2	2
Tekstil Tasarımı II	2+2	3	3
Toplam	**23+10**	**30**	**30**

IV. YARIYIL

Dersin Adı	Teorik+Uygulama	Kredisi	AKTS
Dokuma Teknolojisi II	3+1	4	3
Örme Teknolojisi II	3+1	4	3
Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı II	2+2	3	3
Sanat Tarihi II	2+0	2	3
Temel Baskı Teknikleri I	2+2	3	3
Dokuma Kumaş Yapıları I	2+2	3	2
Sanat Psikolojisi I	3+0	3	2
Sosyal Sorumluluk Projesi	1+2	2	2
Tekstil Tasarımı II	2+2	3	3
Staj	-	-	6
Toplam	**20+12**	**27**	**30**

V. YARIYIL

Dersin Adı	Teorik+Uygulama	Kredisi	AKTS
Temel Baskı Teknikleri II	2+2	3	4
Dokuma Kumaş Yapıları II	2+2	3	4
İplik Makineleri	2+0	2	3
Dokuma Makineleri	2+2	3	4
Sanat Psikolojisi II	3+0	3	4
Dokusuz Yüzeyler	3+1	3	3
Seçmeli Ders I (I. Grup)	3+0	3	4
Seçmeli Ders II ((I. Grup)	2+2	3	4
Seçmeli Ders III (II. Grup)	2+2	3	3
Toplam	**21+11**	**23**	**30**

VI. YARIYIL

Dersin Adı	Teorik+Uygulama	Kredisi	AKTS
Testilde Üretim Yönetimi	2+2	3	3
Tekstilde Pazarlama	3+0	3	3
Genel Ekonomi	2+0	2	3
Dokuma Kumaş Analizi	2+2	3	3
Çağdaş Sanat	3+0	3	3
Seçmeli Ders I (I. Grup)	3+0	3	3
Seçmeli Ders II (I. Grup)	2+2	3	3
Seçmeli Ders III (II. Grup)	2+2	3	3
Staj	--	--	6
Toplam	**19+8**	**23**	**30**

VII. YARIYIL

Dersin Adı	**Teorik+Uygulama**	**Kredisi**	**AKTS**
Tekstilde Çevre Yönetimi	2+1	3	4
İş Güvenliği	3+0	3	4
Teknik Tekstiller	3+1	4	3
Tekstilde Marka Yönetimi	3+0	3	3
Tekstil Aksesuar Tasarımı	3+0	3	4
Lif Sanatı	2+2	3	4
Seçmeli Ders I (I. Grup)	2+2	3	4
Seçmeli Ders II (II. Grup)	2+2	3	4
Toplam	**20+8**	**25**	**30**

VIII. YARIYIL

Dersin Adı	**Teorik+Uygulama**	**Kredisi**	**AKTS**
İşletmelerde Kalite Yönetimi	3+0	3	2
Mezuniyet Projesi	2+2	3	6
Tekstil İllüstrasyonu	2+2	3	4
Tekstilde Maliyet analizi	2+2	3	4
Seçmeli Ders I (I. Grup)	2+2	3	5
Seçmeli Ders II (II. Grup)	2+2	3	5
Seçmeli Ders III (II. Grup)	2+2	3	4
Toplam	**15+12**	**21**	**30**

SEÇMELİ DERSLER

I. GRUP

İÇ MEKAN DOKUMA TASARIMI
TEKSTİL EL BOYAMACILIĞI
TEKSTİLDE ERGONOMİ
BİLGİSAYAR DESTEKLİ DOKUMA TASARIMI
BİLGİSAYAR DESTEKLİ BASKI TASARIMI I
ÇAĞDAŞ TEKSTİL SANATI
ÖZEL BİTİM İŞLEMLERİ
SANATSAL TEKSTİLLER
TASARIM YÖNETİMİ
GRAFİK SANAT TARİHİ
SANAT FELSEFESİ

II. GRUP

SANAT ANATOMİSİ
BİLGİSAYAR DESTEKLİ 3D ÜRÜN TASARIMI
DENEYSEL TASARIM
TEKSTİL EL SANATLARI
ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI
ÇAĞDAŞ SANAT YORUMU
SANAT VE MİTOLOJİ
DUVAR RESMİ UYGULAMALARI
TEKSTİLDE FİZİKSEL ANALİZLER
DRAPAJ
ETKİLİ İLETİŞİM

16. Düzenli aralıklarla iç ve dış paydaşların katkısıyla, ders bazında öğrenme kazanımlarının program yeterliliklerini ve ders müfredatının da dersin öğrenme kazanımlarına ne düzeyde sağladığı ders bazındaki kredilerin ise öğrenci çalışma yükünü ne düzeyde yansıttığı değerlendirilmesi gerekmekte olduğundan bu işlemin nasıl yürütüleceğini açıklayınız.

Öğrencilerin derslerdeki kazanımları, her ders için, her dönemin 7.veya 8. haftalarına denk gelen, idarece uygun bulunan haftada **bir ara sınav uygulaması**, her dönem sonunda yapılacak **final sınavları** aracılığı ile değerlendirilecektir. Bunların haricinde her dersin içeriğine uygun proje, sunum, rapor gibi ek uygulamalar dersi veren öğretim elemanının belirlediği oranlarda öğrenci not ortalamasını etkileyebilecektir. Öğrenci bir dersi geçmek için en az 60 (CC) not ortalamasına sahip olmalıdır. Final sınavları alt limiti 45 (FD)'dir. Bu notun altında alan öğrenciler ortalama 60 şartını sağlasalar bile o dersten başarılı sayılmazlar. Yılsonu ortalaması 1.8 AGNO (Ağırlıklı Not Ortalaması) altında olan öğrenciler üst sınıftan ders alamazlar. Bu durumdaki öğrenciler, sonraki yılda başarısız olduğu dersleri tekrarlayarak not ortalamasını 1.8 AGNO'nun üstüne çıkarmalıdır.

17. Programda yer alan tüm derslerin içeriğini, izlenecek ders kitabı ile yardımcı kitapları belirtiniz.

I. YARIYIL

Türk Dili I :

İletişim, dil ve kültür ilişkisi; Türkçenin özelliklerini, tarihini ve dünya dilleri arasındaki yerini, Türkçenin ses özelliklerini kavrama; yazım (imlâ) ve noktalama kurallarını kavrama-uygulama, (metin bağlamında) kelime, cümle ve paragrafı kavrama; ses kelime-cümle-paragraf-metin? İlişkisini yapısalcı yaklaşımla değerlendirme-kavrama; anlatım ve özelliklerini kavrama; kelime çeşitlerini anlatım türleriyle ilişkilendirerek kavrama, okuma ve yazma kültürüyle ilgili temel becerileri kazanma-geliştirme.

Ders Kitabı:

KORKMAZ, Zeynep . vd. Türk Dili ve Kompozisyon, Ekin Yayınları

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I :

Tarihsel yöntem ve kavramlar. Osmanlı Devleti'nin çöküş süreci ve modernleşme çabaları. Birinci Dünya Savaşı süreci, Mondros Mütarekesi ve sonrasında yaşanan gelişmeler. Mustafa Kemal Paşa'nın Anadolu'ya geçiş süreci konularında bilgilendirmek.

Ders Kitabı:

İlgazi, Abdullah " Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi – Savaş Yayınevi

Yabancı Dil I:

Temel dilbilgisi ve iletişim becerilerini içeren haftada iki saatlik zorunlu İngilizce dersi.

Ders Kitabı:

1999, Life Lines, Oxford Press

Bilgi İletişim Teknolojisi I :

Bilgisayarın tarihçesi, BASIC dilinin tarihçesi, donanım ve yazılımlar hakkında bilgi, Windows işletim sisteminde temel işlevler, ofis programlarını temel düzeyde kullanım, sistem komutları, değişken tanımlanması ve tipler, aritmetik ilişkisel ve mantıksal işlemciler.

Ders Kitabı: PC Kullanıcılarının Rehberi, 1., 2., 3, Cilt, Tepecik, A., Y.T.Ü. Yayınları, 1998.

Temel Sanat I:

Çizgi, nokta, doku, form, biçim, üç boyut, renk elemanlarının kavranmasını kapsar. Objelerin model olarak kullanıldığı gözlemleme metodu ile oluşturulan çizimlerden hareketle önce tek, daha sonra çok biçimlerle kurgulamalar yapılıp çeşitli renklendirme teknikleri denemeleri ile kağıt üzerine çalışmalar uygulanır.

Ders Kitabı: Toktaş,P ,2014, "Temal Sanat",Bilgen Yayınları.

Yardımcı Ders Kitabı:

Otto, O. 2015 "Sanatın Temelleri"

Desen I:

Bu dersin amacı; öğrencilerin görsel algılama yeteneklerini geliştirmek, temel kompozisyon, çizim, ölçü, perspektif alıştırmaları yardımıyla ihtiyaçları çerçevesinde kendi kişisel anlatımlarını oluşturabilmeleri için desen becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.

Ders Kitabı:

Hauser, Arnold, Sanatın toplumsal tarihi, Remzi Kitabevi, 1995
Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, 1999.

Yardımcı Ders Kitabı:

Gill, Robert W., Basic rendering : effective drawing for designers, artists and illustrators, Thames and Hudson, 1991

Woods, Gerald, Drawing and sketching, Little, Brown and Com., 1995.

Doğal Lif Teknolojisi:

Bitkisel, Hayvansal ve madensel liflerin eldesi, özellikleri ve kullanım alanları

Ders Kitabı:

-Gürcüm, B.H. Tekstil Malzeme Bilgisi, Güncel Yayıncılık, 2010 ,-Kathryn L. Hatch, Textile Science, West Publishing Company, 1993. ,Weidong Yu, Textile Materials, 1st ed., Textile Industry Publishingcomp. ,Dayıoğlu,H., Elyaf Bilgisi,ISBN:978-975-01610-1-8 5-Başer, İ.,Elyaf Bilgisi, M.Ü.,Yayın no: 634, İstanbul 1998., Saçak,M., Lif ve Elyaf Kimyası, Gazi Kitabevi, 2002.

Üniversite Yaşamına Geçiş:

Üniversite yaşamına başlamış gençlerin kampüs yaşamı hakkında bilgilendirilmesi, kütüphane, sağlık, sosyal etkinlik, spor, araştırma, uluslararası ilişkiler hakkında bilgilendirilmesi.

II. YARIYIL

Türk Dili II :

İletişim, dil ve kültür ilişkisi; Türkçenin özelliklerini, tarihini ve dünya dilleri arasındaki yerini, Türkçenin ses özelliklerini kavrama; yazım (imlâ) ve noktalama kurallarını kavrama-uygulama, (metin bağlamında) kelime, cümle ve paragrafı kavrama; seskelime-cümle-paragraf-metin ilişkisini yapılsalcı yaklaşımla değerlendirme-kavrama; anlatım ve özelliklerini kavrama; kelime çeşitlerini anlatım türleriyle ilşkilendirerek kavrama, okuma ve yazma kültürüyle ilgili temel becerileri kazanma-geliştirme.

Ders Kitabı:

KORKMAZ, Zeynep . vd. Türk Dili ve Kompozisyon, Ekin Yayınları

Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II :

Milli Mücadele'nin örgütlenme süreci, Amasya Genelgesi, Kongreler, TBMM'nin açılması, Kurtuluş Savaşı'ndaki cepheler ve sonuçları, Yeni Türkiye Devleti'nin kuruluş süreci ve ilkeleri.

Ders Kitabı:

İlgazi, Abdullah " Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi – Savaş Yayınevi

Yabancı Dil :

Temel dilbilgisi ve iletişim becerilerini içeren haftada iki saatlik zorunlu ingilizce dersi.

Ders Kitabı: 1999, Life Lines, Oxford Press

Desen II:

Nesne, figür elemanlarını tanıdıktan sonra iç ve dış mekanda bu elemanlarla perspektif, suje, obje, insan ilişkileriyle hayali kurgular kurar.

Ders Kitabı: Hauser, Arnold, Sanatın toplumsal tarihi, Remzi Kitabevi, 1995 Gombrich, E.H., Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, 1999.

Yardımcı Ders Kitabı:

Gill, Robert W., Basic rendering : effective drawing for designers, artists and illustrators, Thames and Hudson, 1991.

Woods, Gerald, Drawing and sketching, Little, Brown and Com., 1995.

Temel Sanat II:

TMT 121 TEMEL SANAT EĞİTİMİ I dersinde oluşturulan strüktürel temelin üstüne renk çalışmaları ve biçimlerden yüzey ve doku oluşturma egzersizleri ile devam edilir.

Ders Kitabı: Toktaş,P ,2014, "Temal Sanat",Bilgen Yayınları.

Yardımcı Ders Kitabı:

Otto, O. 2015 "Sanatın Temelleri"

Bilgi İletişim Teknolojisi II :

Bilgi teknolojisi; Bilgisayar organizasyonu; Bilgisayar yazılımı; İşletim sistemleri; Büro yazılımlarında ortak işlemler; Kelime işlemciler; İşlem tabloları; Sunum programları; Çizim ve resim işleme programları; Veri tabanları; Bilgisayar ağları; İnternet'in altyapısı; İnternet'in kullanımı; Bilgisayarlarla problem çözme yolları.

Ders Kitabı: PC Kullanıcılarının Rehberi, 1., 2., 3, Cilt, Tepecik, A., Y.T.Ü. Yayınları, 1998.

Kimyasal Lif Teknolojisi:

Bitkisel, Hayvansal ve madensel liflerin eldesi, özellikleri ve kullanım alanları

Ders Kitabı:

Gürcüm, B.H. Tekstil Malzeme Bilgisi, Güncel Yayıncılık, 2010 ,-Kathryn L. Hatch, Textile Science, West Publishing Company, 1993. ,Weidong Yu, Textile Materials, 1st ed., Textile Industry Publishingcomp. ,Dayıoğlu,H., Elyaf Bilgisi,ISBN:978-975-01610-1-8 5-Başer, İ.,Elyaf Bilgisi, M.Ü.,Yayın no: 634, İstanbul 1998., Saçak,M., Lif ve Elyaf Kimyası, Gazi Kitabevi, 2002.

İplik Teknolojisi :

İplik üretim yöntemleri, özellikleri, makineleri.

Ders Kitabı:

F. Göktepe, İplikçilik Esasları Ders Notları, Süleyman Demirel Üniversitesi, 2007, Isparta.

Tekstil Tarihi :

Öğrencilerin tekstil biliminden faydalanarak ve tekstil tasarımı üzerine kuracağı mesleki eğitimleri sırasında sahip olmaları gereken alt yapının sağlanması. Tekstil teknolojisi, tekstil tasarımı ve tekstil desen üsluplarının gelişim sürecinin kronolojik olarak göre anlatılması. Bununla birlikte tarihsel süreç içersinde özellikle tekstilin temeli olan dokuma ve baskı tekniklerinin üretim süreci içersinde kullanılan malzemeler, teknikler, kavramlar, kültürel etkileşim, sanat akımları, teknolojik gelişim ve değişimler, sanatsal çözümlemeler görsel sunumlarla desteklenerek aktarılması amaçlanmaktadır

Ders Kitabı:

On Weaving, Anni Albers, Wesleyan University Press, USA, 1979
A Handbook For Fiber Arts, Shirley E. Held, Rinehart and Winston, USA, 1999
Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları, Eren Yayınları, İstanbul, 1982
Textile Designs, Meller Susan, Elffers, Joast., Harry N. Abrams, New York, 1991

Staj :

Öğrencilerin II. Dönemin sonundaki yaz sürecinde, ilgili sektörlerde yapacağı pratik ve uygulamalı eğitimdir. Toplam 30 iş gününü kapsamaktadır. Öğrencilerin; iş yerlerindeki eğitim, uygulama ve stajları, Yükseköğretim Kurulunun belirlediği esas ve usuller çerçevesinde yapılır. Mesleki konularda eğitim ve uygulama yaptırılarak iş tecrübesi kazanımı amaçlanmaktadır. Koordinatör öğretim elemanı gözetiminde eğitim ve uygulamalar yürütülür. İşyerinden gelen değerlendirme formları incelenerek, staj eğitim, uygulama ve çalışma komisyonu tarafından değerlendirme yapılır.

III. YARIYIL

Tekstil Tasarımı I:

Yaratıcı özgür fikirlerinin, form, doku, renk olgusu ile buluşturularak farklı teknik ve malzemeleri kullanılarak yüzey tasarımına aktarılması çalışmalarını içerir.

Ders Kitabı:

The Textile Design Boook, Karin Jerstorp, Eva Köhlmark

Tasarım Tarihi:

Ders sanat ve tasarımın erken dönem uygarlıklardan modern döneme kadar estetik ve tarihsel gelişimini aktaracaktır. Toplumsal yönüne vurgu yapılarak, sanat ve tasarım üretildiği dönem ve kültürle olan ilişkisi çerçevesinde ele alınacaktır. Derste görsel sanatlar alanında ortaya çıkan ana akım ve hareketlerin üzerinde durulacak ve sanat tarihine dair genel bir giriş niteliği taşımaktadır.

Ders Kitabı:

Sağocak, M**.** Tasarım Tarihi Vipaş yayınları, 2003.

Tekstil Kimyası:

Tekstil terbiye işlemleri için gerekli olan kimyasal kavramlar ile kimyasal maddelerin tanıtılması. Liflerin makromoleküler yapıları. Selüloz lifleri, selüloz makromoleküllerinin kimyasal yapısı. Protein liflerin kimyasal özellikleri. Tam yapay (sentetik) lifler. Poliester, poliamid ve poliakrilonitril liflerin kimyasal yapısı ve kimyasal özellikleri.

Ders Kitabı:

Petrs R.H. Textile Chemistry 1975 ISBN 0444411208 3. H-K. Rouette H.K., Handbuch Textilveredlung, Deutscher Fachverlag GmbH; Buchverlag; Frankfurt am Main

Tekstilde Renk Bilgisi :

Renk, ışık ve renkli görmeRenk teorisi. Renk ölçümünün esaslarıTekstil materyallerinin optik özellikleri. Standart ışıklarRenk sistemleri. Renk ölçüm cihazları ve programları. Online renk ölçümü Reçete tasarımlama, hesaplama ve düzeltme

Ders Kitabı:

Raheel M., "Modern Textile Characterization Methods", Marcel Dekker (1996) McLaren K., "The Color Science of Dyes and Pigments", Adam Hilger Ltd. (1986) MacAdam D.L., "Color Measurement Theme and Variations", Springer-Verlag (1985) Billmeyer F. W., Saltzman M., "Principles of Color Technology", John Wiley&Sons (1981)

Yardımcı Ders Kitabı :

Kerim Duran; "Tekstilde Renk Ölçümü ve Reçete Çıkarma", E.Ü. Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Uygulama Merkezi (2001

Tekstilde Motif :

Geleneksel Türk süsleme sanatlarında yer alan dönemlerin Selçuklu dönemi(geometri) Klasik dönmelerde kullanılan motif ve kompozisyonların Ahşap, Çini, Taş(mezar taşı) alçı, kumaş, maden gibi malzemeler üzerindeki kullanımı ve bu motiflerin eskiz kağıt üzerinde çizim tekniklerinin öğrenilmesi.

Ders Kitabı:

BİROL, İnci; Çiçek DERMAN. Türk Tezyini Sanatlarda Motifler. İstanbul: 1991. ERBERK, Güran. Anadolu Motifleri. Sergi Kataloğu, İzmir Alman Kültür Merkezi.

Dokuma Teknolojisi I

Dokuma hazırlık sistemleri, bobin, katlama, büküm, atkı, çözgü, hasıl ve tahar makineleri ve çalışma sistemleri, dokuma makinelerinin çeşitleri, temel dokuların tanımlanması, doku analizleri ve dokuma konstrüksiyonu olarak; bezayağı, dimi, saten doku çeşitlerinin ve bunlardan oluşan türevlerinin tanıtılması ve desen çizimlerinin yapılması; ayrıca; takviyeli, çift ve çok katli örgülerin üretimleri ve kullanım alanları, dokuma hataları, dokuma kumaş örnekleri.

Ders Kitabı:

Özen ,S "Dokuma Teknolojisi" 2015, İstanbul

Örme Teknolojisi I :

Genel örme tekniklerine giriş, örmeciliğin tanımı ve tarihsel gelişimi,temel orgu elemanları,yardımcı yüzey elemanları, tek iplik sistemli ermecilik,iğne rayı ve iğne düzenekleri, iplik sevk elemanları ve iğne düzenleri,kilit tertibatı ve fonksiyonları, çözgü iplik sistemli örmecilik, çözgülü örme elemanları ve çalışma şekilleri,örme kumaşlar, örme hataları.

Ders Kitabı:

Knitting Technology, 1989, Spencer, D., BPCC Wheatons Ltd., Exeter, İngiltere, Düz Örme Teknolojisi, 2000, Candan. C., İMC Basım-tanıtım Ltd., İstanbul, Türkiye Çorap Örme Teknolojisi, 2004, Candan C., Mega Basım, İstanbul, ISBN 975-92250-1-

Yardımcı Ders Kitabı:

Warp Knitting Technology, 1987, Raz S., Heilderberg, Melliand, Almanya, ISBN 3-87529-0224 Circular Knitting, 1995, Iyer, C., Mammel, B., Schach, W., Meisenbach Almanya, Flat Knitting Technology, 1993, Raz S., C.F. Rees GmbH, Almanya

Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı I :

Photoshop CS6 programını kullanarak baskı deseni tasarlama Illustrator gibi vektörel programlarda oluşturduğu grafik deseni Tekstil baskı tekniklerine uygun tekstil deseni haline dönüştürme Bilgisayar desteği ile görseller oluşturmak için yapması gereken hamleleri, ve algoritmaları analiz etme

Ders Kitabı: Bayar, Ö. M.,(2014)"Adobe Photoshop CS6", Kodlab Yayıncılık

Sanat Tarihi I :

Tarih öncesi Avrupa, Tarih öncesi ve İlkçağ Anadolu, Mısır, Mezopotamya uygarlıkları ve Ege Adaları'nın tarihi, uygarlık tarihi içindeki konumları, mimarlık, resim, heykel sanatları ve küçük sanatları incelenmektedir.

Ders Kitabı:

HERODOTOS, Heredot Tarihi, Remzi Kitabevi, ,İstanbul, 1991. MUTLU, Belkıs, Efsanelerin İzinde, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını: 29, İstanbul, 1965.NEIL, William H., Dünya Tarihi, İmge Kitabevi, İstanbul, 2005.

ROSENBERG, Donna, Dünya Mitolojisi, İmge Kitabevi, 1998.
CHILDE, Gordon, Tarihte Neler Oldu? Alan Yayıncılık, İstanbul, 1995.
CHILDE, Gordon, Kendini Yaratan İnsan, Varlık Yayınları, İstanbul, 1996.
BLACK, Jeremy, GREEN Antony, Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü: Tanrılar, İfritler, Semboller, Aram Yayıncılık, İstanbul, 2003.

Geleneksel Tekstiller :

Geleneksel tekstillerden çarpana dokuma, keçe, kumaş, oya, örgü, ahşap baskı gibi tekniklerin öğretilmesi ve özgün tasarımlar hazırlanması hedeflenmektedir.

Ders Kitabı:

Turkish Handwoven Carpets Catalogue No:1,2,3,4,5. Hazl.: Güran Erbek. Ankara Ekim 1987. Ünal Ofset, 2.Baskı, Mayıs 1992. Sevinç Matb. (s.y) "T.C.Kültür Bakanlığı Döner Sermaye İşletmeleri Merkez Müdürlüğü
Ferit Edgü; Karapınar Tülü halıları, Mas Matbaacılık, İstanbul 1989, Ada Yayınları.
H. Reinsch; Gabbeh, Graz 1986, Hali Publications Ltd. London.

IV. YARIYIL

Tekstil Tasarımı II:

Tasarım ve ürün konseptinin belirlenmesi, Görsel malzemelerin toplanması, kaynak analizleri ve eskiz defteri hazırlığı Kumaş strüktürü üzerine araştırma ve yeni kumaşı yapılandırma için deneysel çalışmalar Özgün ve yaratıcı motif/desen araştırmaları Ürün yüzey tasarımları Desen renk ilişkilerinin kurulması ve renk paletinin oluşturulması

Ders Kitabı:

Repeat Patterns, Peter Phillips,Gillian Bunce Textile Design, Carol Joyce

Textile Design Book,Karin Jerstorp,Eva Köhlmark

Dokuma Teknolojisi II :

Temel dokuma kumaş yapılarını öğrenmiş olan öğrenci, bu dersle renkli çözgü ve atkı ipliklerinin desenle ilişkisini kavramasını, krep örgüleri tanımasını ve yeni örgüler türetmesini ve ilave iplikli yapılardan olan lanseli ve flokone kumaş yapılarını öğrenmesini ve dokuma tasarımının uygulamalı olarak işlendiği tasarım derslerinde kullanabilecek düzeyde öğrenmesini amaçlamaktadır.

Ders Kitabı: Özen ,S “Dokuma Teknolojisi” 2015, İstanbul

Örme Teknolojisi II :

Örmecilikte kullanılan makineler çözgülü örme teknolojisi.

Ders Kitabı:

Knitting Technology, 1989, Spencer, D., BPCC Wheatons Ltd., Exeter, İngiltere, Düz Örme Teknolojisi, 2000, Candan. C., İMC Basım-tanıtım Ltd., İstanbul, Türkiye
Çorap Örme Teknolojisi, 2004, Candan C., Mega Basım, İstanbul, ISBN 975-92250-1-

Yardımcı Ders Kitabı:

Warp Knitting Technology, 1987, Raz S., Heilderberg, Melliand, Almanya, ISBN 3-87529-0224 Circular Knitting, 1995, Iyer, C., Mammel, B., Schach, W., Meisenbach Almanya, Flat Knitting Technology, 1993, Raz S., C.F. Rees GmbH, Almanya

Bilgisayar Destekli Desen Tasarımı II:

Teknik çizim, ürün geliştirme, marka çözümlemeleri, illüstrasyon yaratmak için görsel ve dijital iletişim teknikleri uygulayarak, çalışmalar profesyonel zeminde sunulur.

Ders Kitabı:

Bayar, Ö. M.,(2014)"Adobe Photoshop CS6", Kodlab Yayıncılık

Sanat Tarihi II :

Yunan, Roma, Bizans İslam,Selçuklu, Osmanlı Sanatı

Ders Kitabı:

HERODOTOS, Heredot Tarihi, Remzi Kitabevi, ,İstanbul, 1991. MUTLU, Belkıs, Efsanelerin İzinde, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını: 29, İstanbul, 1965.NEIL, William H., Dünya Tarihi, İmge Kitabevi, İstanbul, 2005. ROSENBERG, Donna, Dünya Mitolojisi, İmge Kitabevi, 1998. CHILDE, Gordon, Tarihte Neler Oldu? Alan Yayıncılık, İstanbul, 1995. CHILDE, Gordon, Kendini Yaratan İnsan, Varlık Yayınları, İstanbul, 1996. BLACK, Jeremy, GREEN Antony, Mezopotamya Mitolojisi Sözlüğü: Tanrılar, İfritler, Semboller, Aram Yayıncılık, İstanbul, 2003.

Temel Baskı Teknikleri I :

Kumaş baskı türleri teknikleri özellikleri ve uygulamaları

Ders Kitabı:

Osman Kemren, Tekstil baskıcılığı, İstanbul : [yay.y.], 1983.
Storey, Joyce., Textile printing, London : Thames and Hudson, 197

Dokuma Kumaş Yapıları I :

Dokuma kumaş yapısı hakkında temel bilgiler, kumaşların tezgah üzerindeki oluşum aşamaları ,atkı, çözgü, örgü raporu, tahar, tarak ,armür planları dokuma kumaşları oluşturan bezayağı, dimi ve saten gibi temel örgüler ve türevleri.

Ders Kitabı:

Dokuma Tekniği I, Zahide İmer, Mayaş Matbaacılık ve Yayıncılık ,Ankara, 1987. Dokuma Tekniği ve Sanatı, Güngör Başer , Cilt I, Punto Yayıncılık Ltd.Şti, İzmir, 2005 Tasarımda Konstrüksiyon Esasları, Altuğ Acuner, Türk Tekstil Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001

Sanat Psikolojisi I :

Özellikle son elli yılda yerini sağlamlaştırmış olan Sanat Psikolojisinin sanat eğitimi ve eleştirisine getirdiği farklı bakış açısının ortaya konması ve dersin işlenişi konusunda öğrencilerin bilgilendirilmesi, Psikolojiye giriş yapılmasının ardından psikolojinin alt dalları ve bunların yaşamda kullanım alanlarının değerlendirilmesi , Psikolojik terminoloji üzerine (algı, bellek, bilinçaltı, zeka, kişilik, karakter...) bilgilendirme ve sanat ile olan ilişkilendirmelerin incelenmesi Algı ve sanat ilişkisinin incelenmesi

Ders Kitabı:

ARNHEIM, Rudolf; Görsel Düşünme, Çev:Rahmi Öğdül, Metis Yayınları, İstanbul,2012
BERGER, John; Görme Biçimleri, Çev:Yurdanur Salman, Metis Yayınları,2014
BAUDUIN, Pierre; Varoluşçuluk, Dost Yayınları, Ankara, 2006
BUDAK, Selçuk; Psikoloji Sözlüğü, Bilim ve Sanat Yayınları, Ankara, 2000
CAMUS, Albert; Yabancı, Çev:Vedat Günyol, Can Yayınları, İstanbul,2012
CHRIS,Muray; 20.Yüzyılda Sanatı Okuyanlar, Sel Yayıncılık,İstanbul,2009
HUXLEY, Aldous; Algı Kapıları, İmge Yay, Ankara, 2010
RICHARDS, Graham;Psikolojşyi Yerli Yerine Oturtmak, Çev:Ali Yılmaz,Say Yayınları,İstanbul,2010
TODOROV, Tzvetan, Sanatta Bireyin Doğuşu,çev:Esra Özdoğan,Yapı Kredi Yayınları, İstanbul,2014

Sosyal Sorumluluk Projesi:

Öğrencilerin gruplar halinde sosyal bir konuyu ele alarak proje hazırlama, uygulama ve sonuçlandırma.

V. YARIYIL

Temel Baskı Teknikleri II

Kumaş baskı makineleri, yeni geliştirilmiş baskı teknolojileri ve uygulamaları

Ders Kitabı:

Osman Kemren, Tekstil baskıcılığı, İstanbul : [yay.y.], 1983.
Storey, Joyce., Textile printing, London : Thames and Hudson, 197

Dokuma Kumaş Yapıları II :

İki ve çok katlı kumaşlar ve üç boyutlu kumaş teknolojileri ve uygulamaları

Ders Kitabı:

Dokuma Tekniği I, Zahide İmer, Mayaş Matbaacılık ve Yayıncılık ,Ankara, 1987. Dokuma Tekniği ve Sanatı, Güngör Başer , Cilt I, Punto Yayıncılık Ltd.Şti, İzmir, 2005 Tasarımda Konstrüksiyon Esasları, Altuğ Acuner, Türk Tekstil Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001

Sanat Psikolojisi II :

Freud'un öğretisi temel alınarak insanın doğumdan yetişkinliğe geçişe kadarki evrede deneyimlediklerinin anlamdırılması, Kimlik olgusunun analiz edilebilmesi ve savunma mekanizmalarına dair bireysel değerlendirilmelerde bulunulması , Psikolojide ortaya konan bazı öğretiler temel alınarak bireyin sanat çalışmalarında ortaya koyduğu imgeler üzerine yorum yapılabilmesi konularını içerir.

Ders Kitabı:

ARNHEIM, Rudolf; Görsel Düşünme, Çev:Rahmi Öğdül, Metis Yayınları, İstanbul,2012
BERGER, John; Görme Biçimleri, Çev:Yurdanur Salman, Metis Yayınları,2014
BAUDUIN, Pierre; Varoluşçuluk, Dost Yayınları, Ankara, 2006
BUDAK, Selçuk; Psikoloji Sözlüğü, Bilim ve Sanat Yayınları, Ankara, 2000
CAMUS, Albert; Yabancı, Çev:Vedat Günyol, Can Yayınları, İstanbul,2012
CHRIS,Muray; 20.Yüzyılda Sanatı Okuyanlar, Sel Yayıncılık,İstanbul,2009
HUXLEY, Aldous; Algı Kapıları, İmge Yay, Ankara, 2010
RICHARDS, Graham;Psikolojşyi Yerli Yerine Oturtmak, Çev:Ali Yılmaz,Say Yayınları,İstanbul,2010
TODOROV, Tzvetan, Sanatta Bireyin Doğuşu,çev:Esra Özdoğan,Yapı Kredi Yayınları, İstanbul,2014

İplik Makineleri:

İplik üretiminde kullanılan makineler, özellikleri, bakım ve onarımları

Ders Kitabı:

Klein W., "The Technology of Short -staple Spinning", The Textile Institute, (1987)

Klein W., "A Practical Guide to Opening and Carding", The Textile Institute, (1987)

Klein W., "A Practical Guide to Combing and Drawing", The Textile Institute, (1987)

Klein W., "A Practical Guide to Ring Spinning", The Textile Institute, (1987)

Klein W., " New Spinning Systems ", The Textile Institute, (1987)

Dokuma Makineleri:

Dokuma kumaş üretiminde kullanılan makineler, özellikleri, bakım ve onarımları

Ders Kitabı:

H.R. Alpay , "Dokuma Makinaları", TMMOB Makine Mühendisleri Odası, 1985

M. Yakartepe, Z. Yakartepe "Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Merkezi Tekstil Teknolojisi", 1995

Ormerod & W.S. Sondhelm " Weaving-Technology and Operations", The Textile Institute, Manchester 1995.

S. Adanur, " Handbook of Weaving", Technomic Publishing Co.,Inc., U.S.A. 2001

Dokusuz Yüzeyler:

Dokusuz yüzeyler hakkında genel bilgi; ilgili terim, kavram ve tarihi gelişimi El sanatları içinde dokusuz yüzey üretimi yapılan keçenin tarihi gelişimi, kullanılan araç-gereçler, yapım teknikleri Fabrikasyon dokusuz yüzeylerin tarihi gelişimi,terim ve kavramlar

Ders Kitabı:

Duran, Kerim. (1985). Dokusuz Tekstil Yüzeyleri, Ege Ünv. Mühendislik Fak. Yayını. Bornova-İzmir

VI. YARIYIL

Testilde Üretim Yönetimi

Üretim Yönetimi Temel Tanım ve Kavramlar İşletme ve Üretim Sistemi Üretim Sistemlerinin Tasarımı Üretim Kararları, Üretim Bölüm Organizasyonu Mevcut Durumun Değerlendirilmesi ve İş Etüdü KavramıİŞ ve İşyeri Düzenlemesi; İş Bölümü, Metot Analizi, Metot Geliştirme, İş Ölçümü Üretim Sistemlerinin Planlanması Üretim Sistemlerinin İşletilmesi ve Kontrolü .Süreç Yönetimi Toplam Kalite Yönetimi konularını içereir.

Ders Kitabı:

Aykut TOP, Üretim Sistemleri; Analiz, Planlama ve Kontrolü, Alfa Yayıncılık.

Oygur YAMAK, Üretim Yönetimi, Sinerji Yayınları.

Turner, Mize, Case, Nezmtz, Endüstri ve Sistem Mühendisliğine Giriş, Değişim Yayınları..Bülent KOBU, Üretim Yönetimi, İ.Ü. İşletme Fak. Yayın No:260.

İsmet BARUTÇUGİL, Üretim Sistemi ve Yönetim Teknikleri, Uludağ Üniversitesi Yayın No:3-054-0163, Bursa.

Hulusi DEMİR, Üretim Yönetimi, Aydın Yayınevi, İzmir.

Tekstilde Pazarlama:

Temel bilimler ve tekstil teknolojileri hakkında bilgi vermek,üretim ve yönetim problemlerini belirleme, analiz etme ve çözme becerisi ile pazarlama arasında ki ilişkiyi kurabilme becerisini kazandırmak,tekstil üretimi ve pazarlamasına yönelik mevcut teknik ve yöntemler konusunda bilgilendirmenin yanı sıra, pazarların değişen koşullarına bağlı olarak yeni yöntemler geliştirebilmesini sağlayacak ilgili insan ve toplum bilim konularında eğitim vermek ve moda-

marka oluşumuna katkıda bulunacak tekstil ürünlerinin tasarlanması hususunda gerekli bilgileri kazandırmaktır

Ders Kitabı:

Korkmaz, S., Eser, Z., Öztürk, S. A., Ifl›n, F.B. (2009). Pazarlama Kavramlar-‹lkeler-Kararlar. Ankara: Siyasal Kitabevi

Kotler P. ve Armstrong, G. (2006). Principles of Marketing. (9. Bask›). New Jersey: PrenticeHall,

Odabafl›, Y. ve Oyman, M. (2003). Pazarlama ‹letiflimi Yönetimi, ‹stanbul: MediaCat Kitaplar›

Yardımcı Ders Kitabı:

Tenekecio¤lu, B., Timur, N., Öztürk, S. A. ve di¤erleri (2004). Pazarlama Yönetimi (Ed. Birol Tenekecio¤lu), Eskiflehir: Anadolu Üniversitesi Yay›n No: 1478.

Pickton, D. ve Broderick, A. (2001). Integrated Marketing Communications. Essex: Pearson Education Limited. Rossiter R. J. ve Larry, P.(1997), Advertising Communications & Promotion Management, Boston: IrwinMcGraw Hill

Genel Ekonomi :

Ekonomiye giriş, ekonomik düşünceler, ekonomi biliminin tanımı ve diğer bilimlerle ilgisi, Ekonomik sistemler, nüfus meseleleri ve ekonomik büyüme, Fiyat mekanizmasının işleyişi, arz-talep kanunları ve ekonomik karar birimleri, Üretim , üretim maliyetleri ve üretim faktörleri, tabiat, emek, sermaye, Teşebbüs ve türleri, İşgücü ve işsizlik sorunları, uluslar arası iş gücü akımları, Bankalar ve para, enflasyon, deflasyon ve devalüasyon, Yabancı sermaye, çok uluslu şirketler, Ticaret borsaları, Elektronik ticaret.

Ders Kitabı:

İktisada Giriş; Zeynel Dinler, Ekin Yaynevi, 2015

İktisada Giriş; Osman Z. Orhan, Seyfettin Erdoğan, Umuttepe Yayınları, 2015

Çağdaş Sanat:

Neoklasizm, Romantisizm, Realizm, Empresyonizm, Neo – Empresyonizm, Post Empresyonizm, Fovizm, Ekspresyonizm Kübizm, Metafizik Resim, Fütürizm ve postmodernizm akımları

Ders Kitabı:

Altuna, Sadun, Empresyonist Ressamlar Hayatları ve Eserleri, Hayat Kitapları, 1970.

Artut, Kazım, Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, Anı Yayıncılık, Ankara, 2007.

Atakan, Nancy, Arayışlar Resim ve Heykelde Alternatif Akımlar, Yapı Kredi Yayınları, 1998. Baykul, Yaşar, İlköğretimde Ölçme ve Değerlendirme, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1999.

Berk, Nurullah, Resim Bilgisi, Varlık Yayınları, 1982.

Corola Krausse Anna, Rönesans'tan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü, Literatür Yayıncılık, 2005.

Erdağ, Aksel, Türkiye'de Çağdaş Sanatın Desteklenmesi Sorunu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, 5.

Eroğlu, Özkan, Resim Sanatı Sözlüğü, Nelli Sanat Evi Yayınları, 2006.

VII. YARIYIL

Tekstilde Çevre Yönetimi:

Tekstilde çevre Kirliliği Sorununa Ekonomik Yaklaşım, Doğal Kaynakların Yönetiminde Etik Sorumluluk Çevrenin Uluslararası Düzeyde Önem Kazanması, Uluslararası Örgütler Ve Çevre Koruma Avrupa Topluluğu Ve Çevre Koruma, Bazı Ülkelerin Çevre Koruma Politikaları ve Eko tekstiller

Ders Kitabı:

Zerrin TOPRAK, Çevre Yönetimi ve Politikası, 2.Baskı, Anadolu Matbaası, İzmir, 2003. Ruşen KELEŞ-Birol ERTAN, Çevre Hukukuna Giriş, İmge Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2005. Ruşen KELEŞ, İnsan, Çevre, Toplum, İmge Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1997. Ayşe YILDIZ, Türkiye'nin Çevre Yönetimi ve Politikasında Özel Çevre Koruma Kurumu Kararlarının Rolü, DEÜ, SBE, Kamu Yönetimi Böl. Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1996. Ömer AYKUL, Ekolojik Hukuk, Seçkin Yayınevi, Ankara, 2010.

İş Güvenliği :

Çalışma Ortamı Gözetimi, Korunma Politikaları, Sağlık Gözetimi, İş Güvenliği Yönünden Yapılması Gereken Kontroller ve Düzenlenecek Belgeler, Ağır ve Tehlikeli İşler, Çalışma Yaşamında Özel Risk Grupları, Vardiyalı Çalışma ve Gece Çalışması iş Kanunu, İş sağlığı ve güvenliği ile ilgili tüzük ve yönetmelikler ve temel prensipleri, Ulusal Ve Uluslararası Kuruluşlar ve Sözleşmeler

Ders Kitabı:

Prof. Dr. Nazmi Bilir "İş Sağlığı ve Güvenliği" 2016

Tekstilde Marka Yönetimi

Tüketici açısından marka nedir; kurumların markaları doğru yönetebilme koşulları. Marka değeri nasıl yaratılır, nasıl ölçümlendirilir ve küresel dünyada nasıl kullanılır? Markanın bütünleşik pazarlama stratejileri çerçevesinde rolü.

Ders Kitabı:

Güçlü Markalar Yaratmak, David A. Aaker, Mediacat Yayıncılık / İş Kitabı Dizisi
İleri Düzeyde Marka Yönetimi, (Değişen Dünyada Markaları Yönetmek

Paul Temporal, Brandage/İşYönetimi Dizisi
Küresel Marka, Nigel Hollis, Brandage / İş Yönetimi Dizisi
Marka Girişimi, (Kurumsal Markalaşma ile Şirket Stratejisini, Kültürünü ve Kimliğini Uyumlu Hale Getirme Yöntemleri), Mary Jo Hatch, Brandage / İş Yönetimi Dizisi

Teknik Tekstiller:

Teknik tekstillerin tanımı ve önemi Teknik tekstillerin sınıflandırılması ve pazar payı Sağlık alanında kullanılan teknik tekstiller Jeolojik alanda kullanılan teknik tektiler Yapı ve inşaat alanında kullanılan teknik tekstiller Koruma amaçlı kullanılan teknik tekstiller Tarım alanında kullanılan teknik tekstiller Spor ve eğlence alanında kullanılan teknik tekstiller.

Ders Kitabı:

Kalın M. "Teknik Tekstiller" Ders notları, MÜTEF, Tekstil Eğitimi Bölümü 2006. Horrocks A.R., Anand S.,"Handbook of Technical Textiles", The Textile Institute,2004

Tekstil Aksaesuar Tasarımı:

Giyim ve ev tekstillerin temel ana ürün grubu dışında kalan, ancak giysi ya da ev tekstillerinin tamamlayıcısı olma özelliğini taşıyan aksesuarlardan örneğin; eşarp, kravat, mendil, fular, masa örtüsü, şerit örtü (runner),peçete, Amerikan servis gibi tekstillerin tasarımına yönelik teknik ve estetik çözümlemelerini, pano yüzey düzenlemelerinden yönlü-yönsüz yerleştirmelere, ürüne dönüştürmede uygulanacak tekniklere ve uygulamalarına kadar aksesuar ürün tasarımlarını geliştirmeyi, çözümlemeyi ve uygulamayı amaçlar.

Ders Kitabı:

Fabric Dyeing and Printing, Kate Wells

Lif Sanatı:

Tekstil elyafının ve tekstil el sanatlarının plastik olanakaları, endüstri devriminin plastik sanatlara etkisi, Bauhaus ve tekstil, özel elyaf türleri, lif sanatı, öncü sanatçılar, lif sanatında gelenek ve teknoloji, uluslararası etkinlikler, güncel sanatçılar ve sergiler

Ders Kitabı:

Arıgil, Sema. Duvar Halısı. Yayınlanmamış Asistanlık Tezi.Devlet Tatbiki Güzel SanatlarAkademisi. İstanbul 1979.

Constantine, Mildred. Jack Lenor Larsen. Beyond Craft; The Art Fabric. Tokyo: Toppan Printing Co. Ltd., 1972. Lynton, Norbert.

Modern Sanatın Öyküsü. Çeviren: Cevat Çapan ve Şadi Öziş. 2.Baskı. İstanbul: Remzi Kitapevi, 1991.

Özay, Sühendan. Dünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı. T.C Kültür Bakanlığı. Ankara, 2001

Weltge, Sigrid Wortmann. Bauhaus Textiles. London; Thames and Hudson Ltd, 1993.

VIII. YARIYIL

İşletmelerde Kalite Yönetimi :

Toplam kalite yönetimi ile ilgili ilkeler, kavramlar, süreçler, araçlar ve aktiviteleri anlamasını sağlayacaktır. Bu ders öğrencilerin kalite sistemlerini nasıl örgütleyeceklerini, koordine edeceklerini ve yöneteceklerini anlamalarını sağlayacaktır. İşlenen konular kalite planlaması, kalite güvencesi, kalite kontrol, kalite süreci araçları, kalite geliştirme, ürün kalitesi araçları, kalite denetimleri, kalite sorunları çözümü, kalite yönetim sistemleri, altı-sigma yaklaşımı, kalite yönetim sistemlerini belgeleme ve kıyaslamayı içerir. Öğrenciler kaliteyi sistematik süreçlerin bir sonucu olarak göreceklerdir. "Kalite planlanır, denetlenmez." Kalite paradigması Deming, Juran, Feigenbaum, Crosby, Ishikawa and Imai gibi kalite uzmanlarının düşünceleriyle incelenecektir.

Ders Kitabı:

STANTON, W. J., Fundamentals of Marketing, University of Colorado, Mc Graw-Hill Series in Marketing, 7. Edition. 212 s. ŞİMŞEK, M., 2001. Toplam Kalite Yönetimi, Genişletilmiş 3. Baskı, Alfa Basım Yayım A.Ş., İstanbul, 2001, 192 s. T.C. M.E.B. Erkek Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü, 2001. Endüstriyel Teknik Öğretimde Toplam Kalite, 147 s. TENNANT, C., ve ROBERTS, P. A., 2000. "Hoshin Kanri: A Technique for Strategic Quality Management". Quality Assurance, 3 (2), ss. 77-90.

IMAI M., 1994. Kaizen Japonya'nın Rekabetteki Başarısının Anahtarı, Brisa Yayınları , 1. Baskı. 143 s. KAYA, İ., 2006. "Sürdürelebilir Turizm Kalkınması ve Stratejik Toplam Kalite Yönetimi", Akademik Araştırmalar Dergisi, Sayı 29, ss. 123-138.

Tekstil İllüstrasyonu:

Tasarım unsurlarını ve prensiplerini tekstil ürünü tasarlama sürecinde uygulanması, İki boyutlu yüzey tasarımında doku-yüzey-şekil-renk kapsamında özgün desen tasarımlarını üç boyutlu ürün haline dönüşümü çalışmalarını içerir

Ders Kitabı:

Colors For modern Fashion, Nancy Riegelman Fashion İllustration By Fashion Designers, Laird Borelli Basics Fashion Design: Textiles and Fashion ~ Jenny Udale Textile Designers at the Cutting Edge by Bradley Quinn Print in Fashion: Design, Development and Technique in Fashion Textiles by Marnie Fogg Fashioning Fabrics: Contemporary Textiles in Fashion by Elyssa Da Cruz and Sandy Black Textile Designs: Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period by Susan Meller and

Joost Elffers Textiles Now by Drusilla Cole Dyeing and ScreenPrinting on Textiles (Printmaking Handbooks) by Joanna KinnerslyTaylor Screenprinting: The Complete WaterBased System (Paperback)~ Robert Adam Carol Robertson Shibori: Creating Color and Texture on Silk (Crafts Highlights) by Karren K. Brito Memory on Cloth: Shibori Now by Yoshiko Iwamoto Wada

Tekstilde Maliyet Analizi:

Maliyet davranışlarının analizi için gerekli olan araçlar, maliyet sistemleri ve bu maliyet sistemlerinin farklı üretim sistemlerine sahip organizasyonlarda uygulanması

Ders Kitabı:

Kamil Büyükmirza (2012). Maliyet ve Yönetim Muhasebesi, Gazi Kitabevi

Eric W. Noreen, Ray H. Garrison, Peter C. Brewer (2011). Managerial Accounting, McGraw-Hill College Osman Altuğ (2006). Maliyet Muhasebesi, Türkmen Kitabevi Feryal Orhon Basık (2012) Rekabet Stratejisinde Maliyet Yönetimi, Türkmen Kitabevi

SEÇMELİ DERSLER

I. GRUP

İç Mekan Dokuma Tasarımı (2+2):

İç mekan tekstillerine yönelik dokuma kumaş tasarımı, uygulamaları ve gerekli malzemeler hakkında bilgi verilmesi konu belirlenmesi hususunda öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen beyin fırtınası.

Ders Kitabı:

Interior Design, PILE, F. John, Henry N. Abrams,Inc. Publisher, New York, 1998 Twentieth-century Fabrics, European and American Designers and Manufactures, Doretta Davanzo POLI Rizzoli International Publication Inc., Milano, 2007

Elements Of Weaving, A Complete Introduction To The Art And Techniques, Azalea Stuart THORPE & Jack Lenor LARSEN, Doubleday & Company, INC., New York, 1978 The Elements of Design: Rediscovering colors, textures, forms and shapes, Loan Oei & Cecile De Kegel, Thames and Hudson, 2002

Tekstil El Boyamacılığı (2+2):

Tekstil el sanatlarında uygulanan boyama tekniklerini teorik ve uygulamalı olarak öğretilmesini hedeflenmektedir. İplik (Çile boyama) ya da mamul halindeki bitkisel ya da hayvansal kökenli tekstil materyalinin (ipek-yün-pamuk gibi)uygun boyarmadde ile düz boyama yaparak renklendirmesi. Ayrıca, dokuma kumaş üzerinde fiziksel (bağlama- boyama)yol ile uygulanan rezerve teknikleri ve doğal maddelerle kapatma işlemi (batik) uygulanarak yapılan rezerve tekniklerinin öğretilmesini amaçlamaktadır.

Ders Kitabı:

KARADAĞ, Recep; Doğal Boyamacılık , T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Dösim Geleneksel El Sanatları ve Mağazalar İşletme Müdürlüğü, Ankara, 2007
Boya Baskı Esasları, Abbas Yurdakul, Rıza Atav; Ege Üniversitesi Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Uygulama Merkezi Yayını, İzmir, 2004

KERLOGUE, Fiona; Batik Design Style&History , Thames Hudson, London, 2004
GILLOW John; Printing And Dyed Textiles From Africa , British Museum Press, London, 2001
ENEZ Nevin; Doğal Boyamacılık Anadolu da Yün Boyamacılığında Kullanılmış Olan Bitkiler ve Doğal Boyalarla Yün Boyamacılığı Marmara Üniversitesi Yayınları No: 449, İstanbul, 1987

Tekstilde Ergonomi (2+2)

Ergonomi kavramı, ergonominin tarihçesi, ergonomi açısından iş ölçütleri, ergonomi açısından insan, insan vücudu, hareket sistemi, sinir sistemi, beslenme, enerji ihtiyacı, çalışma ve dinlenme süreleri, antropometri kavramı, antropometrik ölçüler ve ölçüm yöntemleri, antropometrik verilerin kullanılması, insan‐makine ilişkileri, mental faaliyetler, gürültü kavramı, aydınlatma ve iş kazalarına etkisi , mekanik titreşimler ve insana etkisi, zararlı maddeler ve etkisi, klima şartları ve çalışanlar üzerindeki etkileri, ergonomik iş ve işyeri düzenleme, yük kaldırma taşıma kuvvet ve moment uygulama, monotonluk ve iş kazalarına etkisi, yorgunluk, iş kazaları, iş yaşamı ve güvenlik

Ders Kitabı

Kroemer, K., Kroemer, H. and Kroemer - Elbert, K. (1994). Ergonomics: How to design for ease and efficiency. Simon and Schuster Comp., New Jersey.

Murrell, KFH. (1965). Ergonomics: Man in His Working Environment. John Wiley and Sons., Inc., New York.

Bridger, RS. (1995). Introduction to Ergonomics. McGraw-Hill, Inc., New York.

Kroemer, K., Kroemer, H. and Kroemer - Elbert, K. (1994). Ergonomics: How to design for ease and efficiency. Simon and Schuster Comp., New Jersey.

Murrell, KFH. (1965). Ergonomics: Man in His Working Environment. John Wiley and Sons., Inc., New York.

Bilgisayar Destekli Dokuma Tasarımı (2+2):

Tek katlı dokuma kumaş tasarımları. Bezayağı, dimi, saten gibi temel örgülerin ve bu örgülerin türevlerinin tasarımı. Atkıdan ve çözgüden kuvvetlendirilmiş dokuma tasarımlarının yapılması Atkıdan bağlantılı ve çözgüden bağlantılı çift ve çok katlı dokuma tasarımlarının hazırlanması. Atkıdan ve çözgüden çeşitli renklendirme çalışmalarıyla standart örgülerden (bezayağı, dimi, saten) örneğin "Piede Poule" gibi çeşitli desenlerin oluşturulması. Çözgü ve atkı sıklıkları, çözgü ve atkı iplik numaraları, çözgü ve atkı iplik renkleri, bağlantı türleri gibi kumaş konstrüksiyon parametrelerinin değiştirilmesinin kumaşın görsel ve fiziksel özelliklerine etkisinin incelenmesi.

Ders Kitabı

Mercan, S. Bilgisayar Destekli tasarım. Birsen Yayınevi, 2015

Bilgisayar Destekli Baskı Tasarımı (2+2):

Baskı öncesi hazırlık aşamalarının genel iş akışı,geleneksel yöntemler ve bilgisayar destekli uygulanış şekilleri

Raportun tanımı, raport teknikleri, endüstriyel tekstil baskı makineleri ve raport ilişkisinin teorik olarak işlenmesi ve bilgisayar destekli tam raport uygulamaları

El çalışması tasarımların dijital dosyalara dönüştürülerek bilgisayar destekli raportlanması

Renk ayrımının tanımı, endüstriyel tekstil baskı makineleri ve renk ayrımı ilişkisinin teorik olarak işlenmesi ve bilgisayar destekli tek ton renk ayrımı uygulamaları

Ders Kitabı

Ana kaynak: Textile Printing, Joyce Storey, Thamesand Hudson, New York, 1992
Color Seperation Techniquies, Miles Southworth, GraphicArts Publishing, New York, 1979
Printing 1770-1970, Michael Twyman, The British Library OakKnollPress, London, 1998
The Printing Industry, Vıctor Strauss, Printing Industries of AmericaInc., New York, 1967
AdobePhotoshop CS6, Özge Mardi Bayar, Kodlab, 2012

Çağdaş Tekstil Sanatı (3+0)

Çağdaş Tekstil Sanatı kavramını ve gelişim sürecini; geleneksel ve modern tekstil tekniklerinin çağdaş tekstil sanatında yer alması, Çağdaş tekstil sanatçıları ve sanat çalışmalarının tanıtımı; Dünya da ve Türkiye de önemli çağdaş tekstil sanatı organizasyon ve etkinliklerini tanıtmak.

Ders Kitabı

20 000 Years of Fashion, François Boucher,Harry N.Abrams Inc,
New York ,1983.
Embroidered Textiles , Sheila PAİNE, Thames and Hudson Ltd. ,London,1995
Fabrics The Decorative Art of Textiles , Patrica Corbett; Thames&Hudson
Ltd.,London, 1994
20,000 Years of Textiles ; François Boucher; Thames and Hudson Ltd; New York, 1987
5000 Years Of Textiles ; Jennifer Haris; British Museum Publication; London, 1993
Textile Printing ; Leslie W.C Miles; Society of Dyers and Colurists Edition; London,
1994

Özel Bitim İşlemleri (3+0):

Tekstil materyallerine uygulanan bitim işlemleri ve özellikleri

Ders Kitabı

Süleyman Çoban, Genel Tekstil Terbiyesi ve Bitim İşlemleri, Ege Üniversitesi Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Uygulama Merkezi Yayını, İzmir, 1999
Abbas Yurdakul, Rıza Atav, Genel Terbiye Teknolojisi, Ege Üniversitesi Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Uygulama Merkezi Yayını, İzmir, 2004
Pushpa Bajaj, Finishing of Textile Materials, Journal Of Applied Polymer Science, Vol. 83, 2002, 631 659

Sanatsal Tekstiller (2+2):

Dokuma, örme, keçe, boyama, baskı, dikişle süsleme, transfer baskı, dijital baskı gibi geleneksel ve yeni tekniklerin melez karışımlarından 2 ya da 3 boyutlu tasarım-sanat çalışmaları yapmak, lif

sanatının evrensel dilini teknik çözümleme, özgün ve yaratıcı düşünme ile yeni görsel organizasyonlara taşımaktır.

Ders Kitabı

The Art Fabric, Jack Lenor Larsen, Mildred Constantine, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1972
Textiles Now, Drusila Cole, Laurence King Publishing, London, 2008
Textiles As Art, Laurence Korwin, Copyright Laurence Korwin, Chicago, 1990
The Fiberarts Book of Wearable Art, Katherine Duncan Aimone, Lark Books-A Division of Stirling Publishing Co., Inc. New York, 2002
Decorative Wall Hangings, David B. Van Dommelen, Funk & Wagnalls Comp.Inc.,London, 1962

Tasarım Yönetimi (3+0):

Tasarım yönetimi kavramının temelleri ve kapsamı İnovasyon, Ar-Ge kavramları ve Tasarım ile ilişkisi Tasarım fonksiyonun işletmelere entegrasyonu Ürün tasarım süreci • Yeni ürün geliştirme süreci Tasarım ve kurumsal stratejilerdeki yeri

Ders Kitabı

Borja de Mozota, B. (2005). Tasarım Yönetimi. MediaCat Kitapları, İstanbul. Baxter, M. (1995). Product Design: A Practical Guide to the Systematic Methods of New Product Development, London, Chapman & Hall.

Blaich, R. and Blaich, J. (1993). Product Design and Corporate Strategy: Managing the Connection for Competitive Advantage, New York, McGraw Hill Inc.

Bruce, M. and Jevnaker, B. H. (eds) (1998). Management of Design Alliances, Sustaining Competitive Advantage, Chichester, John Wiley & Sons.

Cooper, R. and Press, M. (1995). The Design Agenda: A Guide to Successful Design Management, Chichester, John Wiley& Sons.

Oakley, M (ed.) (1990) Design Management: Handbook of Issues and Methods, Basil Blackwell, Oxford

Yardımcı kaynaklar:

A Stephen Rogers PECK, Atlas Of Human Anatomy For The Artist, Oxford University Pres, New York -1982
Pepin van ROOJEN, The Humen Figure, The Pepin Press Amsterdam-2008
Peter FEIERABEND, Anatomissche Zeichenschule Mensch Tier- Vergleichende Anatomie, Könemann, Köln -1996
Burne HOGARTH, Anotomisches Zeichnen Leichtgemacht , Benedikt Taschen Verlag, Berlin-1991

David K. RUBINS, Anatomie Für Kunstler , Ravensburger Buchverlag, München-1970
Esin KAHYA, Şemseddini İtaki nin Resimli Anatomi Kitabı , Atatürk Kültür dil,Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Sayı 95, Ankara -1996

Grafik Sanat Tarihi (3+0):

19. yüzyılın sonundan günümüze teknolojik gelişmelere paralel meydana gelen modern sanat hareketlerinin nitelikleri. Modern sanatın grafik tasarımı nasıl biçimlendirdiğinin örnekler üzerinden incelenmesi. 20. yüzyılın ilk yarısında grafik tasarım konusunda oluşan yeni eğilimlerin görsel dillerinin çözümlenmesi.

Ders Kitabı

Graphic Design Time Line – Steven Heller ve Elinor Pettit 2. Graphic Design History – Steven Heller ve Georgette Ballance 3. Graphic Design – Richard Hollis

Sanat Felsefesi (3+0):

Genel olarak Felsefe nosyonu. Felsefenin niteliği, konuları, amaçları, işlevi ve diğer insan etkinlikleri arasındaki yeri hakkında genel bir giriş. Felsefe, bilim, sanat, din vb. arasındaki ayrımların belirlenmesi. Felsefe tarihi bilgisinin felsefenin bugünkü durumu hakkında fikir sahibi olmada belirleyici bir etmen olarak konumlanması

Felsefenin Tarih-öncesi (Homerik toplum). Felsefe öncesi düşünme biçimlerinin gözden geçirilmesi ve felsefe öncesi düşünme biçimlerinde mithos un ayrıcalıklı pozisyonu ve anlamı. Mitologlar ve eserleri hakkında genel bilgi çerçevesinin oluşturulması. Mitologyanın kavramsal ve sosyolojik sorgulanışı.

Ders Kitabı

İsmail Tunalı, Grek Estetik'i, Remzi Kitabevi, 3. Baskı, 1983
Umberto Eco, Ortaçağ Estetiğinde Sanat ve Güzellik, Can Yayınları, Çev. Kemal Atakay.
G. W. F. Hegel, Estetik: Güzel Sanat Üzerine Dersler: Cilt I, Çev. Taylan Altuğ- Hakkı Hünler, Payel Yayınevi, 1994.
Terry Eagleton, Estetiğin İdeolojisi , Doruk Yayınları, Çev. Hakkı Hünler ve diğ., 2010.
Walter Benjamin, Mekanik Yeniden-Üretim Çağında Sanat Eseri, Çev. Hakkı Hünler, Edebiyat Eleştiri Sayı 2/3.
Neclâ Arat, Etik ve Estetik Değerler, Say Yayınları, 2. Baskı, 1987.
Taylan Altuğ, Kant Estetiği, Payel Yayınları Sanat Kuramı Kitapları Dizisi, İstanbul 1989.
Hakkı Hünler, Estetik'in Kısa Tarihi, Doğu Batı Yayınları Felsefe Dizisi, Kasım 2011.

II. GRUP

Sanat Anatomisi (2+2):

İnsan vücuduna dair önceden edinilmiş kas, kemik bilgileri ve canlı model üzerinden bir sanatçıya gerekli olabilecek temel biçim bilgisi kazandırmak; yüzey anatomisine yönelik çizim alıştırmaları ile insan vücudunu ve vücudu meydana getiren parçaları tanımlamak; büyüklük, oran, biçim gibi yapısal özellikleri, birbirleriyle ilişkilerini çözümlemeyi ve sanatsal imgelere dönüştürebilmeyi öğretmek.

Ders Kitabı

Gottfried BOMMES, Der Nackte Mensch, Veb Verlag Der Kunst, Dresden

Bilgisayar Destekli 3d Ürün Tasarımı (2+2):

3D Studiomax tasarım programında 3D modelleme, programın tanıtılması / 1.Projenin amacının, kapsamının, sürecinin açıklanması 3D Studiomax tasarım programında araç çubuklarının tanıtılması ve uygulamalar / Projenin araştırma sürecinin kontrolü Proje tasarımlarının 3D Studiomax programında modellenmesi

Ders Kitabı

Endüstri için Ürün tasarımında Adımlar, Önder Küçükerman, Yem Yayınları, 1997
Endüstri için Ürün Tasarımında Yaratıcılık, Önder Küçükerman, Yem Yayınları, 1996, İstanbul
Endüstri Tasarımında Ürün Kullanıcı İlişkisi, Mehmet Asatekin, ODTÜ Yayınları, Ankara, 1997
Tasarım Üzerine, Bilgi Denel, Yükselen Matbacılık, İstanbul, 1970
Computer Graphics, Donald Hearn, Prentice Hall Pres, New Jersey, 1995

Deneysel Tasarım (2+2):

İnsan, mekân ve mobilya tasarımı ile ilgili bilgilerin, yaratıcı fikirler geliştirmeye yönelik şekilde araştırmaya ve uygulamaya dönüştürülmesi.

Ders Kitabı

The Design Agenda: A Guide to Successful Design Management, Chichester, John Wiley& Sons. • Oakley, M (ed.) (1990) Design Management: Handbook of Issues and Methods, Basil Blackwell, Oxford

Tekstil El Sanatları (2+2):

Geleneksel kültürümüzde günlük kullanım eşyası olarak kullanılan çarpana, halı, kilim ve diğer düz dokumalar ve el baskıcılığı üretimleri ve Geleneksel dokumalardan (çarpana, halı, kilim ve diğer düz dokumalar) ve geleneksel el baskıcılığından yola çıkarak, geleneksel üretimde kullanılan teknikler

Ders Kitabı

ACAR, Belkıs Balpınar: Kilim, Cicim, Zili Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları.
AYTAÇ, Ahmet: Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı. 1999. 96 S.
AYTAÇ, Çetin: El Dokumacılığı. İstanbul 1982. Milli Eğitim Basımevi. 262 S.
KAYA, Reyhan: Türk Yazmacılık Sanatı. İstanbul 1974. 119 S. İş Bankası Kültür Yayınları
ÖZTÜRK, İsmail: Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş. İzmir 2003, D.E.Ü.Rektörlük Matbaası. 172 S. Dokuz Eylül Yayınları,Geleneksel El Sanatları: 2
ÖZTÜRK, İsmail: Dokumaya Giriş Halı, Düz Dokumalar ve Dokuma Kumaşların Üretim Teknikleri. Ankara 2007. 120 S. Mor Fil Yayınları
TÜRKER, Kemal: Ağaç Baskı Tokat Tazmaları. 1996. 96 S. İş Bankası Kültür Yayınları

Çağdaş Türk Resim Sanatı (2+2):

Tanzimat' ın ilanından başlayarak Cumhuriyet in ilanına dek gelen süreçte, Batılı Anlamda Türk Resim Sanatı nın arz ettiği gelişim aşamaları konularını içermektedir.

Ders Kitabı

SAĞLAM, Mümtaz, Çağdaş Türk Resim Sanatı, TC Merkez Bankası Yayını, İstanbul, Nisan 2011.
AĞLAM, Mümtaz, TCMB Koleksiyonu ndan Çağdaş Türk Resim Sanatı , TC Merkez Bankası Yayını, İstanbul, Mayıs 2010.
SAĞLAM, Mümtaz, Türk Resim Sanatında Soyut Eğilimler, TC Merkez Bankası Yayını, İstanbul, Kasım 2009. SAĞLAM, Mümtaz, Contemporary Turkish Painting from The Art Collection of the Central Bank of the Republic of Turkey, İngilizce, (Metin ve Biyografiler: Mümtaz Sağlam), İngilizce, TC Merkez Bankası Yayını, İstanbul, Ekim 2007.
SAĞLAM, Mümtaz, TC Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu 1, Türkçe-İngilizce, TC Merkez Bankası Yayını I. Cilt, 300 sf., Ankara, Aralık 2004.

Çağdaş Sanat Yorumu(2+2):

Sanatı tarihsel dizgesi içerisinde, öne çıkan akım ve oluşumlarla anlamaya / ilişkilendirmeye yönelik pratikleri geliştirebilmesi konularını içerir

Ders Kitabı :

BOZKURT, Nejat, Sanat ve Estetik Kuramları, Sarmal Yayınları, İstanbul, 1995,
BOZKURT, Nejat, 20. Yüzyıl Düşünce Akımları, Yorumlar ve Eleştiriler, SarmalYayınevi, İstanbul, 1998
CHRİS,Muray, 20.Yüzyılda Sanatı Okuyanlar, Sel Yayıncılık,İstanbul,2009
ANTMEN,Ahu,20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık,İstanbul ,2008
GOMBRICH, E. H.,Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi, İstanbul, 1992
LYNTON,Norbert,Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi, İstanbul, 1991

Sanat ve Mitoloji (2+2):

Sanat üretiminde erken dönemlerden itibaren dinsel imgenin kullanımı İnsanlık kadar eski bir uygulamadır. Bu nedenle sanat eserlerinde tanımlanması zorunlu olan ve sanat eserinin içeriğini doğrudan etkileyen dinsel ve/veya mitolojik konulu imgelerin tanımlanması zorunlu olmaktadır. Bu nedenle mitoloji dersi kapsamında sanat eserlerinde kullanılan mitolojik ve dinsel kimliklerin ve olayların hikâyeleri ve sembollerini tanıtılması amaçlanmaktadır.

Ders Kitabı

ÇORUHLU, y., Türk Mitolojisinin Anahatları,Kabalcı Yayınevi,İstanbul,2002.
Czaplicka, A., Aboriginal Siberai a Study in Social Anthropology,Oxford,1914
ÇORUHLU, Y., Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi,İstanbul,1995
Elİade, M., Kutsal ve Dindışı,(Çev:M.Ali Kılıçbay),Ankara,1991
Elİade, M., Şamanizm İlkel Esrime Teknikleri (Çev:İ.Birkan),Ankara,1999
ESİN, E., Türk Kozmolojisine Giriş,Kabalcı Yay.,İstanbul,2003
HALIFAX, J., The Wounded Healer Shaman,Thames and Hudson Yay.,Londra,1982
Holmberg V.(Harva),The Mythology of All Races Finno-Ugric-Siberian,New York,1964
ÖGEL, B.,Türk Mitolojsi (Kaynakları ve Açıklamaları İle Destanlar),CI,Ankara,1971
İNAN, A.,Tarihte ve Bugün Şamanizm-Materyaller-Araştırmalar,Ankara,1972

Duvar Resmi Uygulamaları : (2+2):

Bu ders öğrencilerin kamusal ve özel alanlarda duvar resmi uygulama yöntemi olan Mozaik Tekniğini araştırarak ve tasarlayarak uygulayabilmelerini amaçlamaktadır.

Ders Kitabı

Gökova, HAMDİ ,Duvar Resmi Ders Notları, 1999 İZMİR
Jobst,WERNER&Erdal BEHÇET&Gurtner CHRISTIAN,İstanbul Büyüksaray Mozaiği, Arkeoloji ve Sanat Yayınları,1997,İSTANBUL
Wrigley,LYNETTE, Murals, Nev Holland Ltd.,1997,LONDON

Tekstilde Fiziksel Analizler (2+2):

Ders Kitabı:

Physical Testing of Textiles, B.P. Saville, , , The Textile Institute, Woodhead Publishing Ltd.,1-85573-367-6, England, 1999

Fabrics: Sensory and Mechanical Properties, D.P. Bishop, , , Textile Institute,, UK, 1996

Tekstil Materyallerinde Mukavemet Testleri, A. Okur, , , D.E.Ü. Mühendislik Fak.yayınları.No:303,, İzmir, 2002

Yarn Evenness, K. Slater, , , Textile Institute,, UK, 1986

Drapaj (2+2):

Kumaş ya da kağıtla manken üzerinde önceden kalıp çalışması yapılmaksızın çeşitli yöntemler uygulayarak model oluşturma, model uygulama, metod ve tekniklerinin kavratılması.

Ders Kitabı

The Art of Fashion Drapping" Connie Amaden-Crawford, 2002

Etkili İletişim (2+2):

Bu ders bireyler arasındaki iletişim sürecinin temel özelliklerini tanıtarak etkili dinleme, sözlü ve sözsüz iletişim, empati gibi konulara öğrencilerin dikkatini çekmeyi amaçlar.

Ders Kitabı

Demiray,U.(ed).(2008).**Etkili İletişim**.Ankara:Pegem Akademi; **ISBN 978-605-0022-18-6**

Hartley, Peter, Kişilerarası İletişim, Ankara İmge Kitabevi Yayınları,2010

Lazar, Judith, İletişim Bilimi, Vadi Yayınları, Ankara, 2001

Oskay, Ünsal, İletişimin ABC'si, 2001, İstanbul: Der Yayınları.

17. Önerilen programın ikinci öğretim programı olması halinde, öğretim elemanı başına düşen ortalama ders yükü ve öğrenci sayısını belirtiniz.

İkinci öğretim açılmayacaktır.

2. FİZİKİ ALTYAPI

1. Programın yürütülebilmesi için bu programa ayrılan mevcut toplam alanı (m2) ve sınıf adedi, sınıfların m2 olarak alanlarını belirtiniz.

Program için gerekli min. alan: 1100 m2

Sınıf Sayısı : 6

Alanı: 70 m2/sınıf

2. Sınıfların donanımı ve öğrenci kapasitesini belirtiniz.

Sıra, Kürsü, Koltuk, Tahta, Projeksiyon, Perde

Kapasite: 30 öğrenci/sınıf

3. Programın yürütülebilmesi için laboratuvar, uygulama alanı, stüdyo, v.b. gerekli ise, bunların neler olduğunu açıklayınız.

Bilgisayar labaratuarı, Atölye

4. Mevcut laboratuvar, uygulama alanı, stüdyo, v.b.'nin alanları (m2) kapasiteleri, (aynı zamanda kaç öğrencinin beraber çalışabileceği) hakkında açıklayıcı bilgi veriniz.

Bilgisayar labaratuarı: 2 adet (100 m2/Lab.) (30 öğrenci/ lab)

Atölye: 3 adet (150 m2/ atölye), (25 öğrenci/ atölye)